



NOTA DE PRENSA

NUEVA CREACIÓN, ENCARGOS Y GRANDES NOMBRES EN EL FESTIVAL PERELADA

La 38.ª edición del Festival Perelada presenta 14 espectáculos en 13 noches con propuestas artísticas cada una de ellas marcadas con una personalidad propia. Grandes nombres como Beczala, Yoncheva, Savall, Pirozzi, el retorno de Sara Blanch y el debut de Ismael Jordi se dan cita en un festival que acogerá también a dos grandes nombres del piano como Yuja Wang y el emergente Yunchan Lim.

La apuesta de Perelada por la creación también tendrá un papel fundamental en esta edición. El festival presenta un encargo con estrenos de un concierto coral, *Renaissance Reloaded*, protagonizado por el Coro de Cámara del Palau dirigido por Júlia Sesé, el estreno absoluto de la ópera contemporánea *Don Juan no existe. Lo que olvidamos y lo que permanece* de Helena Cánovas y el estreno de una nueva composición de Marco Mezquida para Kebyart en el que será su debut en el Festival.

Aleix Martínez dirigirá y protagonizará *Terra llaurada*, una noche de danza con bailarines y creadores catalanes e internacionales, encargo del festival, en una edición en la que vuelve la compañía Acosta Danza con un programa con grandes coreografías de creadores contemporáneos.

Barcelona, 14 de mayo de 2024

El Festival Perelada ha presentado esta mañana la programación de verano de la 38.ª edición, que se celebrará entre el 19 de julio y el 11 de agosto en los escenarios de la iglesia del Carmen del castillo de Peralada, el mirador del castillo y también, este año, en los jardines de la Bodega Perelada. La presentación, que ha tenido lugar en el Real Círculo Artístico de Barcelona, ha contado con Oriol Aguilà, director artístico del Festival Perelada que, acompañado de artistas y creadores como Joan Anton Rechi, Júlia Sesé, Helena Cánovas, Aleix Martínez y Daniel Miguel (Kebyart), han ido desvelando la programación de este año.

Después del éxito y la gran acogida de la edición de Pascua, el Festival Perelada presenta para este verano una propuesta cultural que reúne 14 espectáculos protagonizados por grandes nombres de la lírica, la clásica y la danza. Además, la programación se complementa con un ciclo de actividades y diálogos bajo el nombre de Confluencias Artísticas, las actividades del Campus Peralada y una exposición en la biblioteca del Carmen con obras y objetos de Pedro Almodóvar como gran protagonista.

El proyecto de construcción del nuevo auditorio, que tal y como ha explicado Oriol Aguilà, “sigue caminando”, ha propiciado a la Fundació Castell de Peralada, organizadora del certamen, presentar un año más una programación con un formato reducido de público. A pesar de ello, el festival, fiel a su modelo artístico, no ha renunciado a presentar una programación de primer nivel con grandes estrellas, estrenos absolutos y nuevos encargos que hacen de este festival un espacio abierto a la creación.

Estrellas de la lírica y la clásica en la iglesia del Carmen

Grandes nombres de la lírica y la clásica actuarán en la iglesia del Carmen este verano. Como festival con gran pasión por las voces, el festival reúne a un elenco vocal de lujo. Abrirá la 38.ª edición del certamen el gran tenor polaco **Piotr Beczala** (19 de julio), quien vuelve al mismo escenario donde debutó en 2013, también con un recital lírico. En esta ocasión, el tenor presenta un recital junto a la pianista **Sarah Tysman**, dedicado en la primera parte al compositor Piotr Ilich Chaikovski y una segunda parte con grandes arias de ópera de Moniuszko, Dvorák, Verdi y Puccini.

Zarzuela, grandes arias de ópera y una noche rossiniana llegan de la mano de tres grandes intérpretes femeninas. El 26 de julio, la soprano **Sonya Yoncheva** y el barítono **Ismael Jordi**, acompañados al piano

por **Rubén Fernández Aguirre**, presentan *Pasión*, un programa de romanzas populares y los duetos de zarzuela más representativos de los grandes maestros de este género lírico. Al día siguiente, la soprano napolitana **Anna Pirozzi** (27 de julio), junto con un cuarteto de cuerda y con **Sophia Muñoz** al piano, interpretará un programa de arias de ópera de Donizetti, Bellini, Verdi y Leoncavallo, con una atención especial al maestro de las emociones, Giacomo Puccini. Uno de los grandes momentos, sin duda, se vivirá la noche del 5 de agosto con la soprano catalana **Sara Blanch** y el barítono italiano **Pablo Bordogna** como protagonistas. Ambos cantantes son dos de las voces rossinianas del momento. Ella fue la primera artista residente del Festival Perelada en el año 2016 y este verano vuelve coronada como la gran diva rossiniana de Pesaro. Recientemente, la soprano ha debutado en un recital en solitario en el Palau de la Música Catalana en el último concierto del ciclo Palau Grans Veus con éxito abrumador, y el próximo septiembre de 2024 le espera su anhelado debut en el Teatro alla Scala de Milán. Junto a uno de los mejores *buffi* de su generación y con **Giulio Zappa** al piano, rendirán homenaje al brillante compositor, el cisne de Pesaro, con grandes arias de sus célebres óperas en una velada que el festival promete como inolvidable.

El **Coro de Cámara del Palau** bajo la dirección de la joven **Júlia Sesé** presentarán el concierto (7 de agosto), encargo del festival, *Renaissance Reloaded*. Con la obra de Helena Cánovas *Intorno a due vermiglie e vaghe labbra*, basada en un madrigal de Monteverdi en el centro de este programa, se ha pedido a jóvenes compositores y compositoras que revisiten la polifonía y el contrapunto renacentistas y los vuelvan a configurar a través de su propio lenguaje. Así pues, el lenguaje musical de **Xavier García Cardona**, **Joan Magrané**, **Carles Prat**, **Helena Cánovas** y **Josep Ollé** dialogarán con composiciones de Alonso Lobo, Maddalena Casulana y Claudio Monteverdi en un concierto en el que no van a faltar estrenos de **Aurora Bauzà** y **Pere Jou** y un nuevo madrigal de **Anna Campmany**.

Dos grandes recitales de piano se darán cita también en el escenario del Carmen. El joven pianista coreano **Yunchan Lim** (3 de agosto) llega después de que su debut en la pasada edición de Pascua se viera frustrado debido a una lesión. El segundo, la virtuosa y carismática pianista china **Yuja Wang**, clausurará la 38.ª edición de este festival la noche del 11 de agosto. Una edición en la que también vuelve una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. El 30 de julio, el gran maestro de la viola de gamba **Jordi**

Savall presentará *El foc i les llàgrimes de les muses*, un programa con compositores e instrumentistas renacentistas de la era isabelina como Christopher Tye, William Byrd, Richard Nicholson o John Dowland, que el festival dedicará a la memoria de Luis López de Lamadrid, director del certamen durante 25 años. Músicas antiguas y lejanas que serán interpretadas por el conjunto **Hespèrion XXI**, una referencia ineludible para comprender la evolución de la música en el periodo que va desde la Edad Media hasta el Barroco que, junto a las voces de **Elionor Martínez** y **William Shelton** y bajo la dirección de Jordi Savall, pondrán al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadez estética y espiritual propia de las obras de aquel tiempo.

Danza en el mirador del castillo

El mirador del castillo acogerá las propuestas del arte del movimiento y la ópera, y es donde este verano veremos bailar a la compañía cubana Acosta Danza. Las noches del 26 y 27 de julio llega *Folclore* de la mano de su director artístico, Carlos Acosta. Un espectáculo que se centra en sus raíces cubanas, bañadas en influencias africanas, españolas, latinoamericanas y europeas, y constituye el crisol que es Cuba. Para la ocasión, Carlos Acosta ha colaborado con el célebre coreógrafo sueco Pontus Lidberg en la obra *Paysage, soudain, la nuit*. Lidberg festeja la celebración de la juventud entre el anochecer y el alba sobre una partitura de Leo Brouwer inspirada en la rumba. También veremos *Soledad*, del coreógrafo español Rafael Bonachela, quien presenta un dueto elegante, sexi y emocionalmente cargado que explora los lados salvaje y tierno de una relación, y que profundiza en las raíces españolas abierto a la música de la cantante mexicana Chavela Vargas y el homenaje de Gidon Kremer a Piazzolla. La velada culminará con *Hybrid*, de los coreógrafos cubanos Norge Cedeño y Thais Suárez, que ilustra la energía y la destreza de los bailarines a la hora de mezclar, sin que se note, las tradiciones africanas de los yorubas con una danza fuertemente contemporánea.

La otra gran cita con la danza y la creación tendrá lugar la noche del 10 de agosto. El coreógrafo y bailarín **Aleix Martínez** presenta *Terra llaurada*, un encargo del Festival Perelada con bailarines y creadores catalanes e internacionales. Agrupando a once bailarines catalanes y europeos como **Martí Paixà** (bailarín principal del Stuttgart Ballet), **Lorena Nogal** (coreógrafa, asistente y bailarina en La Veronal), **Albert Hernández** (bailarín principal del Ballet Nacional de España y coreógrafo en La Venidera) o Aleix Martínez (bailarín principal del Hamburg Ballett y coreógrafo), y trabajos de creadores como John Neumeier, Lorena Nogal, Marco Goecke, Albert Hernández o el propio

Aleix Martínez, *Terra llaurada* quiere ser una noche de danza dedicada a la pequeña semilla creativa, a la chispa que tiene la capacidad de prender el fuego.

Noche de gran estreno con ópera contemporánea

Sin duda, el gran acontecimiento del festival ampurdanés será el estreno de la ópera de nueva creación ***Don Juan no existe. Sobre lo que olvidamos y lo que permanece***, de la joven compositora, ganadora de la II edición del Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance, **Helena Cánovas**. En coproducción con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y el Teatro de la Mestranza, la compositora quiere rendir homenaje a través del personaje de Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la condesa de San Luis, autora de la ópera *Don Juan no existe*, escrita y estrenada a principios del siglo xx, a todas aquellas mujeres que han sido borradas de la historia por el simple hecho de haber nacido mujeres. Con libreto de Alberto Iglesias, dirección de escena de Bàrbara Lluch y dirección musical de Jhoanna Sierralta, el reparto lo forman la soprano Natalia Labourtette, el tenor Pablo García-López y el barítono David Oller, mientras que la música la interpretará el Cosmos Quartet con la saxofonista Elena Otero y el percusionista Miquel Vich.

El universo Almodóvar en el Festival Perelada

En una edición en la que el cartel del festival lo firma Pedro Almodóvar, el Festival Perelada en coproducción con ClàssicAnd presentan, de la mano del director de escena **Joan Anton Rechi**, el espectáculo musical ***Pasión Almodóvar*** (20 de julio). Una propuesta única con la gran voz de **Pasión Vega** en la que la cantante ofrecerá un recital con canciones extraídas de las películas del gran director manchego. Un homenaje al universo sentimental y emocional del cineasta a través de las canciones que conforman la banda sonora de su larga y aplaudida filmografía.

Asimismo, el festival presentará en la biblioteca del Carmen, entre julio y diciembre de 2024, ***Vida detenida & Waiting for the Night***, de Pedro Almodóvar. Una exposición formada por una serie de imágenes que podrían estar sacadas de los interiores de sus películas. Inspirado por la emoción que irradian los bodegones de realistas madrileños como Antonio López o Isabel Quintanilla, Almodóvar empieza a observar la cotidianidad con otros ojos y a experimentar con el lenguaje fotográfico. Durante la visita, se podrá ver una selección de estos bodegones que irán acompañados de objetos vinculados con el universo creativo del artista expuestos en las vitrinas de la biblioteca del castillo. Libros, carteles de películas,

storyboards y guiones dialogarán con la colección de carteles de este festival que se remonta a 1992.

Conciertos *ad libitum*: una experiencia musical entre la bodega y la iglesia con cata gastronómica

Como novedad, el festival presenta dos conciertos que tendrán lugar entre la Bodega Perelada y la iglesia del Carmen. Dos propuestas singulares que irán acompañadas por una cata gastronómica. Un maridaje musical pensado para ofrecer nuevas experiencias al público que lo visita. En primer lugar, llega *La bella molinera (Die schöne Müllerin)*, del compositor vienés Franz Schubert. El cantante Julian Prégardien y los actores Francesc Torrent y Maria Molins interpretarán esta historia llena de simbolismo romántico que presenta las veinte canciones divididas en varios actos, como si de una representación teatral se tratara. En segundo lugar, una de las agrupaciones más prometedoras de la escena mundial actual, el cuarteto de saxos Kebyart, presentarán un programa dividido en dos partes que se reflejan y establecen un juego de diálogos y correspondencia entre ellas. Obras de Jean-Philippe Rameau, Jörg Widman, Bach y Ravel compartirán programa con una *fantasía*, entreno absoluto y encargo del festival, del creativo músico Marco Mezquida ante la inminente celebración de los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel.

Un espacio para la reflexión

El festival ha programado una serie de actividades en torno la programación a partir del epicentro del estreno de la ópera de Helena Cánovas y de la noche de danza a cargo de Aleix Martínez. Cine, diálogos y conferencias que cuentan con el apoyo de entidades como Amics del Liceu y el BCN Film Fest.

Una nueva edición del Campus Estiu

En el año 2016, el Festival Castell de Peralada puso en marcha un proyecto educativo con el objetivo de acercar la cultura y el arte a los más jóvenes de las comarcas gerundenses. A través de espectáculos de clásica y danza se organizan una serie de actividades en torno a la programación en el marco del festival. El Campus Estiu ofrece, año tras año, espacios orientativos y educadores para facilitar la experiencia y el contacto con el escenario de los jóvenes participantes. Este año, el Campus ofrece una oportunidad única para realizar una clase de ballet con el bailarín Carlos Acosta a través de una gran barra de ballet (16 de julio, a las 18:30 horas, en la plaza de Josep Pla de Figueres); un taller de composición con Helena Cánovas (23 de mayo, de 10 a 12 horas, en el Centro Superior del

Conservatorio del Liceu), y un taller de coreografía con Aleix Martínez para estudiantes de danza clásica o contemporánea de nivel intermedio, a partir de 12 años (29 y 30 de julio, de 9 a 12:30 horas, en el Pabellón Deportivo de Peralada).

Entradas a la venta a partir del 15 de mayo, a las 10 horas, en www.festivalperalada.com